



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Садовое
им. А.-Х. Кадырова» г. Грозного
(МБОУ «СОШ с. Садовое им. А.-Х. Кадырова» г. Грозного)

Соьлжа-Галин Мэрин дешаран Департамент
Соьлжа-Галин муниципални бюджетан йукьардешаран хьукмат
Соьлжа-Галин «Садови йуьртан Кадыров А.-Хь. цIарах
йукьера йукьардешаран ишкол»
(Соьлжа-Галин МБЙХь «Садови йуьртан Кадыров А.-Хь. цIарах ЙЙИ»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
протокол № 1
от «31» 08. 2026 г



УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «с. Садовое им.
А.-Х. Кадырова» г. Грозного
З.М. Тазбиева
Приказ № 133/03-17
от «01» сентября 2026 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возрастная категория участников: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тазбиева Шумисат Рахмановна
Педагог дополнительного образования

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ с. Садовое им. А-Х. Кадырова» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №__ от «__» _____ 2026 г.

Эксперт заместитель директора по воспитательной работе Мулаева Х.И

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2BC035E4C7213769FE303E6D398128A
Владелец: Тазбиева Залина Мовлаевна
Действителен: с 02.02.2026 до 28.04.2027

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория обучающихся
- 1.8. Сроки реализации и объём программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 4.1. Материально-технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Список использованных источников

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Фонд оценочных средств и диагностические материалы

Приложение 3. План досуговых мероприятий

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

1.2. Направленность программы.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: программа «Маска» является программой художественной направленности.

1.3. Уровень освоения программы.

В соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является базовой.

1.4. Актуальность программы: в современном мире подростки 14–16 лет активно ищут способы самовыражения, признания в коллективе и развития уверенности в себе. Театральный кружок становится пространством, где через игру, общение и творчество молодые люди могут раскрыть свои таланты, научиться понимать эмоции других и грамотно выражать собственные мысли. В условиях чеченского общества, где особое значение придаётся уважению к старшим, семейным ценностям и коллективной ответственности, театр помогает гармонично сочетать личное развитие с национальными традициями.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа театрального кружка «Маска» ориентирована на любительский уровень и не требует предварительной подготовки. Её особенность — в органичном соединении основ актёрского мастерства с элементами чеченской

культуры, этикета и фольклора. Занятия строятся на живом общении, игровых тренингах и постановке сцен из повседневной жизни, знакомых подросткам ситуаций. Вместо сложных классических пьес используются короткие этюды, юмористические сценки, адаптированные народные сказания и современные истории, понятные молодёжи. Важное место занимает развитие навыков публичного выступления, которые пригодятся не только на сцене, но и в учёбе, общении со сверстниками и старшими.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей подростков 14–16 лет через доступную театральную деятельность с учётом национально-культурных особенностей Чеченской Республики.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с базовыми понятиями театра (сцена, роль, этюд, импровизация);
- обучить простейшим приёмам актёрской игры, выразительной речи и пластики;
- научить работать в группе, слушать и слышать партнёра, распределять роли в коллективной постановке;
- дать представление о чеченских народных играх, обрядах, пословицах и их театральном воплощении.

Развивающие:

- развить память, внимание, наблюдательность и воображение через игровые упражнения;
- улучшить дикцию, интонационную выразительность и уверенность в голосе;
- развить координацию движений, чувство ритма и пластическую свободу;
- стимулировать творческую инициативу и умение быстро реагировать в нестандартной ситуации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к партнёрам, терпимость и чувство коллективизма;
- приобщать к национальным культурным ценностям через театральное творчество;
- формировать ответственность за общее дело, дисциплину и пунктуальность;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта и эмпатии.

1.7. Категория учащихся: 14–16 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы: 1 год (144 часа, 72 занятия по 2 часа).

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы — 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Планируемые результаты

Предметные: учащиеся знают основные театральные термины, правила поведения на сцене, основы сценической речи и движения; умеют выполнять простые актёрские этюды, читать стихи и прозу с выражением, участвовать в коллективной постановке.

Метапредметные: умеют договариваться в группе, распределять задачи, контролировать свои действия, оценивать результат и корректировать его; проявляют инициативу и самостоятельность в поиске выразительных средств.

Личностные: формируют уверенность в себе, уважение к старшим и сверстникам, интерес к культуре своего народа, умение работать в команде, доброжелательность и ответственность.

2. 1. Учебный (тематический) план театрального кружка «Маска»

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля

1	Вводное занятие. Знакомство с театром, правила поведения на сцене. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2	Театр вокруг нас: что мы знаем о сцене? (история театра, чеченские народные представления)	4	2	2	Устный опрос, мини-викторина
3	Играем в актёров: тренинги на внимание, память и воображение	12	4	8	Практические упражнения, наблюдение
4	Дружба на сцене: этюды на взаимодействие и доверие к партнёру	10	2	8	Наблюдение, этюдный зачёт
5	Говорим красиво: дыхание, дикция, скороговорки	14	6	8	Прослушивание, индивидуальный зачёт
6	Движение без слов: пластика, ритм, пантомима	10	3	7	Демонстрация упражнений
7	Создаём характер: работа над персонажем (чеченские типы, юмор, бытовые сценки)	12	4	8	Репетиция, обсуждение
8	Экспромт: импровизации и мини-этюды на знакомые темы	8	2	6	Наблюдение, этюд-импровизация
9	От идеи до спектакля: выбор материала,	40	6	34	Текущий контроль,

	распределение ролей, репетиции				промежуточный просмотр
10	Генеральные репетиции: костюмы, реквизит	8	2	6	Репетиция, педагогическое наблюдение
11	Премьера! Показ спектакля, участие в школьных мероприятиях	8	2	6	Публичное выступление, самооценка
12	Смотрим и обсуждаем: анализ спектакля, рефлексия, планы на будущее	6	2	4	Беседа, анкетирование
Итого		144	36	108	

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч): Инструктаж по технике безопасности при работе в актовом зале, с реквизитом и элементами костюмов. Знакомство с понятием «театр» простыми словами. Обсуждение: зачем нам театр? Что интересного в том, чтобы играть на сцене? Правила поведения в кружке и на сцене.

Практика (1 ч): Игра-знакомство «Снежный ком» (запоминаем имена, добавляем жест). Просмотр короткого смешного видеофрагмента спектакля и обсуждение, что понравилось.

2. Театр вокруг нас (4 часа)

Теория (2 ч): Краткий рассказ о мировом и русском театре (очень доступно). Особое внимание – чеченским народным играм и обрядам, которые были похожи на маленькие представления (например, свадебные обряды, игры «Слепой барашек», шуточные сценки на праздниках). Знакомство с Грозненским русским драматическим театром им. М.Ю. Лермонтова и

Чеченским государственным драматическим театром им. Х. Нурадилова.

Обсуждение, какие спектакли ребята видели.

Практика (2 ч): Разыгрывание простых сценок из сельской жизни (например, встреча гостей, чаепитие, разговор двух соседей) с использованием элементов национального этикета.

3. Играем в актёров (12 часов)

Теория (4 ч): Что такое актёрское мастерство для любителя. Три кита: внимание, воображение, память. Как они помогают в жизни и на сцене. Обсуждение, как мы запоминаем лица, звуки, запахи.

Практика (8 ч): Тренинги на развитие внимания («Что изменилось?», «Испорченный телефон» с движениями), упражнения на фантазию («Оживи предмет», «Придумай историю по трём словам»), игры на память («Кто больше запомнит жестов»). Упражнения на снятие зажимов («Тряпичная кукла», «Сосулька»). Обсуждение после каждого упражнения: что было легко, что трудно.

4. Дружба на сцене (10 часов)

Теория (2 ч): Почему важно доверять партнёру. Как мы понимаем друг друга без слов. Понятие «ансамбль» – когда все работают как одно целое.

Практика (8 ч): Упражнения «Зеркало» (повторяем движения за ведущим), «Невидимая нить» (передаём движение по цепочке), «Слепой и поводырь» (доверие). Этюды на взаимодействие: «Переправа через реку», «Сборы в дорогу», «Совместный рисунок» (без слов создать общую композицию). Обсуждение, как чувствовали себя в роли ведущего и ведомого.

5. Говорим красиво (14 часов)

Теория (6 ч): Зачем актёру чистая речь. Основы дыхания (вдох – выдох), артикуляция (разминка языка и губ). Значение чёткой дикции. Интонация – как одним словом сказать по-разному.

Практика (8 ч): Дыхательная гимнастика (вдыхаем аромат цветка, задуваем свечу). Артикуляционная гимнастика перед зеркалом. Скороговорки (чеченские и русские) на скорость и чёткость. Чтение коротких стихов (например, А.А. Ахматовой, Р.Г. Гамзатова в переводе или местных авторов)

с разной интонацией (радостно, грустно, удивлённо). Индивидуальный зачёт – чтение любимого отрывка.

6. Движение без слов (10 часов)

Теория (3 ч): Язык тела. Как поза, жест и мимика могут рассказать историю. Что такое пантомима. Национальные особенности жестов (например, как здороваются, как выражают уважение старшим).

Практика (7 ч): Разминка тела (ходьба, бег, прыжки в ритме). Пластические этюды «Как я собираюсь в школу», «Мой день рождения». Упражнения «Живая картина» (замираем в позе, изображающей эмоцию). Пантомимы на темы «Я потерял телефон», «Я радуюсь победе», «Я устал, но помогаю младшему». Демонстрация и обсуждение.

7. Создаём характер (12 часов)

Теория (4 ч): Как сделать персонажа живым и интересным. Наблюдаем за людьми: походка, голос, любимые слова. Чеченские типажи: мудрый старец, гостеприимный хозяин, озорной мальчишка, скромная девушка.

Использование юмора и добрых шуток.

Практика (8 ч): Чтение коротких сценок из пьес-шуток или сказок.

Упражнения «Характер через походку» (идти как дедушка, как маленький ребенок, как спортсмен), «Голос персонажа» (говорить низким или высоким голосом). Этюды «Неожиданный гость», «Спор из-за пустяка», «Помощь соседу» с использованием характерных черт. Обсуждение, какие детали помогли создать образ.

8. Экспромт (8 часов)

Теория (2 ч): Импровизация – это игра без подготовки. Не бойся ошибиться! Главное – действовать логично и весело. Использование пословиц и поговорок народов Кавказа как тем для импровизации.

Практика (6 ч): Упражнения «Один предмет – десять способов использования» (как использовать стул, платок). Импровизация по пословице (например, «Дружба горы сдвигает» – разыграть короткую сценку). Мини-сцены без слов «В очереди», «На базаре». Этюды-импровизации с музыкальным сопровождением (двигаться под разную музыку).

9. От идеи до спектакля (40 часов)

Теория (6 ч): Как рождается спектакль. Выбор рассказа, пьесы или сказки. Обсуждаем несколько вариантов (предлагаются короткие, смешные, понятные подросткам сценарии, возможно, с национальным колоритом, например, адаптация сказок народов Кавказа или современных школьных историй). Распределение ролей с учётом желаний и возможностей. Знакомство с текстом, разбор по ролям.

Практика (34 ч): Игра по ролям, разбор мизансцен (где кто стоит и движается). Многократные репетиции отдельных сцен. Работа над интонациями и движениями.

10. Генеральные репетиции (8 часов)

Теория (2 ч): Репетиция с музыкальным оформлением. Прогон с элементами света (если есть возможность). Анализ длительности, темпа, слаженности.

11. Премьера! (8 часов)

Теория (2 ч): Психологическая подготовка к выходу на сцену. Как справиться с волнением. Взаимоподдержка перед выступлением.

Практика (6 ч): Публичный показ спектакля для зрителей (родственников, одноклассников, учителей). Участие в школьных праздниках, конкурсах самодеятельности. Обсуждение после выступления: что получилось, что можно улучшить. Самооценка каждого участника.

12. Смотрим и обсуждаем (6 часов)

Теория (2 ч): Итоги года. Что мы узнали, чему научились. Что было самым интересным, а что – трудным. Как театр помогает в жизни.

Практика (4 ч): Коллективный просмотр видеозаписи спектакля (если есть). Добрый и конструктивный разбор. Вручение шуточных номинаций (например, «Самый артистичный», «Самый ответственный», «Мастер импровизации»). Заполнение анкеты «Мои успехи в кружке». Планирование, какой спектакль или тематическую программу хотелось бы подготовить в следующем году.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля	Форма контроля
Входной	Проверка знаний проводится в начале года (анкетирование на тему «Что я знаю о театре?», наблюдение за активностью в играх, опрос по базовым терминам);
Текущий	Осуществляется в ходе занятий и репетиций через наблюдение за участием в тренингах, выполнением этюдов, активностью в импровизациях и работе над ролями;
Итоговый	Проводится в виде творческого показа – спектакля или тематического концерта, где демонстрируется освоение элементов актёрского мастерства, речи и движения. Также учитывается участие в школьных и районных мероприятиях.

Оценочные материалы

Вопросы и задания итоговой диагностики (приложение 2) – носят в форме беседы и практического задания (например, исполнить короткий этюд на предложенную тему).

Критерии оценки результатов итоговой диагностики:

- **высокий уровень** – учащийся активно участвует во всех этапах работы, проявляет инициативу, его речь и движения выразительны, он умеет работать в команде и справляется с волнением на сцене;
- **средний уровень** – учащийся выполняет задания при поддержке руководителя, активно работает в группе, но испытывает трудности в сольных выступлениях или импровизации;
- **низкий уровень** – учащийся пассивен, с трудом включается в задания, требует постоянной стимуляции, пропускает занятия.

РАЗДЕЛ 4.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1 Материально-техническое обеспечение.

Для занятий используется кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек. **Оборудование:** зеркала, костюмы, реквизит, музыкальная аппаратура, микрофоны, проектор (по возможности). Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей; файлы, папки и др.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. Желательно знание чеченского языка и культурных традиций.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздел, тем	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Знакомство с театром	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Культура.РФ – Театр (подборка видеоэкскурсий) https://www.culture.ru/themes/256/teatr	Словесные, наглядные, игровые

Театр вокруг нас	Групповая. Теоретическая + практика	ГИТИС – «Азбука театра» (плейлист из 6 видео) https://www.youtube.com/playlist?list=PLtDVFWPcEn7HjEZV2iK9tLZ3oWzQ4Nx1G	Словесные, наглядные, частично-поисковый
Играем в актёров	Групповая, индивидуальная. Практическая работа	Арзамас – курс «Как понимать театр» https://arzamas.academy/courses/31	Игровые, практические, репродуктивные
Дружба на сцене	Групповая, в парах. Практическая работа	Российская электронная школа, МХК, 9 класс – «Театральное искусство» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7858/	Игровые, коммуникативные, создание ситуации успеха
Говорим красиво	Групповая, индивидуальная. Теория + практика	Школа-студия МХАТ – открытый урок по мастерству актёра (видео 1 ч 30 мин) https://www.youtube.com/watch?v=2fUJZJ3l8xk	Словесные, практические, тренинговые
Движение без слов	Групповая. Теоретическая подготовка. Практика	ГИТИС – «Актёрский тренинг. Внимание» (упражнения) https://www.youtube.com/watch?v=3bLkLQ2qU_s	Наглядные, практические, творческий поиск
Создаём характер	Групповая, индивидуальная. Теория + практика	Театр Наций – творческая лаборатория (этюды) https://www.youtube.com/watch?v=5l5m5F6uH_c	Аналитический, практический, моделирование
Экспромт	Групповая, индивидуальная. Практика	Арзамас – материал об этюдном методе https://arzamas.academy/materials/1656	Игровые, импровизационные, проблемный
От идеи до спектакля	Групповая, индивидуальная. Теория + практика	ГИТИС – «Сценическая речь. Дыхание» (упражнения Стрельниковой) https://www.youtube.com/watch?v=Jk4rL5nQm7E	Репетиционный, творческий, инструктивно-практический

Генеральные репетиции	Групповая. Теория + практика	Грамота.ру – орфоэпический словарь http://gramota.ru/slovari/dic/	Практический, комплексный, метод пробных прогонов
Премьера!	Групповая. Теория + практика	ГИТИС – «Сценическое движение. Пластика» Фестиваль «Любимовка» – пьесы для подростков https://lubimovka.ru/plays https://www.youtube.com/watch?v=G7rO1T3tSgA	Метод соревнования, демонстрационный, рефлексия
Смотрим и обсуждаем	Групповая. Практика	Культура.РФ – «Театральные профессии» https://www.culture.ru/materials/253790/teatralnye-professii	Беседа, анкетирование, анализ продуктов деятельности

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Том 1 — Дворко С. и др., 2025.
2. Актерское мастерство. Начало пути. Учебно-методическое пособие. 2-е издание — Малахова М. А., 2025.
3. Школьная театральная педагогика — Григорьева О. А., 2015.
4. Сценическая речь: ритмы и вариации — Васильев Ю. А., 2009.
5. Чеченские народные игры и обряды: сборник материалов для педагогов (местные издания, например, работы Х.А. Ахмадова или М.М. Мамакаева).
6. Основы режиссуры и актёрского мастерства в любительском театре — Петрова А.И., 2020.

Для учащихся:

1. Настольная книга юного театрала — Весёлова А. (сост.), 2024.
2. Театр (детская энциклопедия) — Сергеева А. С., 2024.
3. Актёрское мастерство. Мастер-класс от выдающихся педагогов (сборник упражнений, адаптированный) — Станиславский К., Монюков В., Гиппиус С., 2025 (можно в сокращении).
4. Сборники чеченских сказок, пословиц и поговорок (на русском и чеченском языках) — для чтения и этюдов.

Ресурсы интернета:

- **Драматешка** (<http://dramateshka.ru/>) — детские пьесы, сценарии для школьного театра, юмористические сценки.
- **Театральная библиотека** (<http://biblioteka.portal-etud.ru/>) — материалы по актёрскому мастерству, простые упражнения.
- **Театральная библиотека Сергея Ефимова** (<http://www.theatre-library.ru/>) — классические и современные пьесы.
- **Культура.РФ** (раздел «Театр») — видеозаписи спектаклей, экскурсии.
- **Сайт Чеченского государственного драматического театра им. Х. Нурадилова** — новости, афиша, видео фрагментов спектаклей (для знакомства с местным театром).