



МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. САДОВОЕ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ АХМАТ-ХАДЖИ КАДЫРОВА»
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
(МБОУ «СОШ с. Садовое им. А-Х. Кадырова»)

МХь «Грозненски КІДД»
Муниципальни бюджетни йукъарадешаран хъукмат
СОБЛЖА-ГІАЛИН МУНИЦИПАЛЬНИ КІОШТАН
«САДОВИ ЙУЪРТАРА КАДЫРОВ А-ХЬ. ЦІАРАХ ЙОЛУ
ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ИШКОЛ»
(МБЙУХЬ «Садови йуъртара Кадыров А-ХЬ. цІарах йолу ЙУЙУИ»)

РАССМОТРЕНО

На заседании МО


Х.М.Зубайраева

Протоколот «30» августа
2025 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Г.У. Шахбиева

УТВЕРЖДЕНО

Директор


З.М.Тазбиева
Приказ от « » августа
2025 г. №

Рабочая программа
театрального кружка «Маска»

с. Садовое, 2025 г.

Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа театрального кружка «**Маска**» предназначена для обучающихся 13–15 лет и ориентирована на развитие творческих способностей, артистизма и коммуникативных навыков школьников.

Занятия строятся на сочетании теории и практики: работа с художественным словом, основы актёрского мастерства, сценическое движение, импровизация, репетиции и участие в постановках. Особое внимание уделяется подготовке номеров для школьных праздников (День учителя, Новый год, 8 Марта) и участию в конкурсах («Живая классика», театральные фестивали, литературные чтения).

Программа способствует формированию эстетического вкуса, раскрытию индивидуальности и развитию навыков командной работы. Результатом обучения является не только сценическое выступление, но и развитие у школьников уверенности в себе, умения выражать мысли и эмоции через художественное слово и театральное действие.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Уровень освоения программы: базовый.

1.4. Актуальность программы: современный подросток нуждается в возможности самовыражения, социализации, эмоционального опыта и публичного общения. Театральная деятельность создаёт условия для раскрытия творческого потенциала, помогает преодолеть неуверенность, развивает эмпатию и культуру речи.

1.5. Новизна программы. Программа сочетает подготовку театральных постановок для школьных праздников и конкурсов («Живая классика»), что делает занятия максимально практико-ориентированными. Используются как классические произведения, так и современные формы театрализации (этюды, импровизации), что поддерживает интерес подростков. Особое внимание уделяется развитию универсальных навыков — уверенности в себе, умению работать в команде и выражать эмоции.

1.6. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы театрального кружка «Маска» состоит в том, что она обеспечивает развитие творческих и коммуникативных способностей подростков средствами театрального искусства. Театральная деятельность способствует формированию уверенности в себе, культуры общения, ответственности и умению работать в коллективе.

Программа основана на практическом творчестве, что делает процесс обучения интересным и мотивирующим. Через этюды, импровизации и репетиции учащиеся учатся выражать эмоции, понимать партнёра, развивают речь, пластику, фантазию.

Занятия в театральном кружке помогают подросткам преодолевать неуверенность, развивать эмоциональную отзывчивость и уважение к труду других. Программа также создаёт условия для участия обучающихся в региональных и всероссийских конкурсах, что способствует раскрытию талантов и самореализации личности.

1.7. Отличительные особенности программы

Программа театрального кружка «Маска» отличается практической направленностью, опорой на деятельностный подход и включением учащихся в реальную театральную деятельность.

Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, сценической свободы и уверенности в себе.

Программа сочетает традиционные методы обучения с элементами тренингов, игр, импровизаций и проектной деятельности.

Включено участие в региональных и всероссийских театральных конкурсах, что способствует повышению мотивации и раскрытию творческого потенциала обучающихся.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей подростков через освоение основ актёрского мастерства и участие в театральных постановках.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами театрального искусства, актёрского мастерства, сценической речи, культуры движения;
- обучить приёмам перевоплощения, импровизации, создания сценического

образа;

– сформировать навыки командной работы в театральном коллективе.

Развивающие:

– развить память, внимание, воображение, фантазию, образное мышление;

– совершенствовать дикцию, голос, пластичность, чувство ритма;

– воспитывать артистизм и культуру поведения на сцене.

Воспитательные:

– формировать чувство ответственности, уважение к партнёрам, способность к коллективному творчеству;

– приобщать к театральным традициям России и родного региона.

1.8. Возраст обучающихся: 13–15 лет.

Набор осуществляется добровольно, без предварительного отбора.

1.9. Срок реализации: 1 год (144 часа, 72 занятия по 2 часа).

1.10. Форма обучения: очная, групповая, индивидуальная.

1.11. Планируемые результаты

Предметные: учащиеся знают основы актёрского мастерства, сценической речи, мизансцены, культуры жеста; умеют работать в команде, анализировать текст роли, участвовать в постановке спектакля.

Метапредметные: умеют планировать свою работу, взаимодействовать с коллективом, оценивать результат, проявлять инициативу и самоконтроль.

Личностные: формируют уверенность в себе, ответственность, уважительное отношение к культуре и традициям, толерантность и креативность.

1.12. Способы проверки: наблюдение, участие в репетициях, показах, конкурсах, анкетирование, защита творческого проекта, участие в фестивалях.

2. Учебно-тематический план театрального кружка «Маска»

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с театром, правила поведения на сцене	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2	История театра (мировой, русский, региональный театр)	4	2	2	Устный опрос, мини-дискуссия
3	Основы актёрского мастерства. Тренинг внимания, фантазии и воображения	12	4	8	Практические упражнения, наблюдение
4	Этюды на взаимодействие, партнёрство, доверие	10	2	8	Наблюдение, этюдный зачёт
5	Сценическая речь. Дыхание, дикция, орфоэпия, темпоритм	14	6	8	Прослушивание, индивидуальный зачёт
6	Сценическое движение. Координация, пластика, ритм, пантомима	10	3	7	Демонстрация упражнений
7	Работа над образом. Анализ текста, внутренняя мотивация	12	4	8	Репетиция, обсуждение
8	Импровизация и мини-этюды	8	2	6	Наблюдение, этюд-импровизация
9	Работа над спектаклем (подбор материала, распределение ролей, репетиции)	40	6	34	Текущий контроль, промежуточный просмотр
10	Генеральные репетиции, сценография, костюмы, свет, звук	8	2	6	Репетиция, педагогическое наблюдение
11	Итоговый показ спектакля, участие в фестивалях и конкурсах	8	2	6	Публичное выступление, самооценка
12	Анализ спектакля, самооценка, творческая рефлексия	6	2	4	Беседа, анкетирование
Итого		144	36	108	

2.1. Содержание программы

1. Введение. Знакомство с театром и правила поведения на сцене.

Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с реквизитом и

костюмами. Знакомство с понятием «театр», его значением в жизни человека. Понятие сцены, зрительного зала, закулисья. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-постановщик, костюмер, гримёр, осветитель. Виды театров (драматический, музыкальный, кукольный, теневой).

Практическая работа: экскурсия по сцене, знакомство с реквизитом, просмотр видеофрагментов спектаклей.

Аналитическая деятельность: обсуждение увиденного, определение элементов спектакля (сюжет, актёрская игра, декорации).

2. История театра.

Возникновение театра в древности. Античный театр — ритуалы, маски, хор. Театр эпохи Возрождения. Русский театр XVIII–XX веков. Современный театр. Особенности развития театра в Чеченской Республике. Знаменитые актёры и режиссёры России.

Практическая работа: создание мини-презентаций о театрах, разыгрывание коротких исторических сцен.

Аналитическая деятельность: сравнение театров разных эпох, выявление отличительных черт актёрской игры.

3. Основы актёрского мастерства.

Понятие актёрского мастерства. Основные качества актёра: внимание, наблюдательность, воображение, память, фантазия. Тренинг на раскрепощение. Понятие сценического состояния. Способы самовыражения актёра. Игры и упражнения на развитие внимания и фантазии.

Практическая работа: актёрские тренировки на внимание, память, фантазию; упражнения на снятие мышечных зажимов.

Аналитическая деятельность: обсуждение упражнений, самооценка результатов, анализ эмоциональных состояний.

4. Этюды на взаимодействие, партнёрство, доверие.

Взаимодействие с партнёром на сцене. Чувство ансамбля. Коллективное творчество. Этюды на доверие, внимание к партнёру, эмоциональное взаимопонимание. Формирование сценического поведения и ответственности.

Практическая работа: этюды на взаимодействие, упражнения «зеркало»,

«невидимая нить», «взаимное отражение».

Аналитическая деятельность: обсуждение ошибок и достижений, самооценка участия в этюдах.

5. Сценическая речь.

Речь как инструмент актёра. Основы дыхания, артикуляции, дикции и орфоэпии. Упражнения для развития голосового аппарата. Развитие темпа, ритма и интонационной выразительности речи. Работа над выразительным чтением стихов и прозы.

Практическая работа: дыхательная гимнастика, скороговорки, работа над текстами разных жанров.

Аналитическая деятельность: анализ выразительности речи, обсуждение трудностей в дикции, работа над индивидуальными ошибками.

6. Сценическое движение.

Развитие пластики, чувства ритма, умения владеть телом на сцене. Понятие сценического жеста и позы. Пантомима как способ выражения эмоций без слов. Координация движений, сценические этюды на выражение эмоций.

Практическая работа: пластические этюды, упражнения «движение в ритме», «живые картины», пантомимы на эмоции.

Аналитическая деятельность: обсуждение выразительности движений, определение связи между внутренним состоянием и физическим действием.

7. Работа над образом.

Понимание понятия «роль» и «образ». Этапы создания образа: замысел, изучение текста, определение целей и действий персонажа. Анализ мотивов поведения героя. Средства актёрской выразительности: интонация, движение, мимика, жест.

Практическая работа: чтение ролей по пьесе, упражнения «характер через движение», этюды «герой в новых обстоятельствах».

Аналитическая деятельность: анализ персонажей, сопоставление замысла автора и исполнения.

8. Импровизация и мини-этюды.

Импровизация как форма актёрского самовыражения. Умение быстро реагировать на предложенные обстоятельства. Создание сцен без предварительного текста. Использование фантазии и логики действий.

Практическая работа: импровизации по предметам, этюды по пословицам, мини-сцены без слов.

Аналитическая деятельность: разбор сцен, обсуждение выразительных средств, коллективное обсуждение творческих решений.

9. Работа над спектаклем.

Выбор пьесы, определение замысла спектакля, распределение ролей. Сценический ансамбль. Работа над мизансценой, сценическим взаимодействием, речью, движением и эмоциональным наполнением сцен. Разработка сценографии, костюмов и реквизита.

Практическая работа: репетиции отдельных сцен, отработка мизансцен, работа над выразительностью образов.

Аналитическая деятельность: обсуждение успешных сцен, анализ темпа и динамики спектакля.

10. Генеральные репетиции. Сценография, костюмы, свет, звук.

Сбор всех элементов спектакля: актёрской игры, музыки, света, декораций. Проверка целостности постановки. Генеральная репетиция с костюмами и реквизитом.

Практическая работа: прогоны спектакля, корректировка сцен, работа с техническим сопровождением.

Аналитическая деятельность: самооценка и обсуждение итогов репетиции.

11. Итоговый показ спектакля, участие в конкурсах.

Публичное выступление перед зрителями. Участие в школьных, районных и региональных фестивалях театрального искусства («Юные таланты России», «Живое слово», «Театральная весна», «Театральный калейдоскоп»).

Практическая работа: участие в спектаклях, фестивалях и конкурсах.

Аналитическая деятельность: анализ показа, обсуждение реакции зрителей, коллективное подведение итогов.

12. Анализ спектакля, самооценка, творческая рефлексия.

Анализ результатов деятельности за год. Определение достижений и трудностей. Самооценка и коллективная оценка работы. Просмотр видеозаписей спектакля, обсуждение сильных и слабых сторон.

Практическая работа: творческая викторина «Мир театра», мини-этюды на тему «Мой успех».

Аналитическая деятельность: оформление творческих портфолио, обсуждение планов на следующий учебный год.

3. Форма аттестации

Аттестация проводится в форме текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе занятий и репетиций через наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических заданий, участие в этюдах, импровизациях и мини-постановках.

Итоговая аттестация проводится в виде творческого зачёта — показа спектакля, сцен или этюдов, демонстрирующих освоение основных элементов актёрского мастерства, сценической речи и движения.

Результаты аттестации учитываются при участии обучающихся в школьных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях театрального искусства.

4. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:

Уровни и критерии обучающихся по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Критери и	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
1.	Знание терминологии	Обладает хорошими знаниями терминологии, умеет применять термины в смежных разделах. Обладает знаниями множественного определения одного и того же	Обладает знаниями терминологии, допускает незначительные ошибки в объяснении термина. Не может дать множественного определения	Обладает слабыми знаниями терминологии, допускает грубые ошибки в объяснении термина. Не умеет применять термин в смежных разделах. Испытывает

		явления, или объекта.	явления или объекта.	затруднения в применении терминологии.
2.	Критический анализ информации	Высокая способность к анализу информации. Применение логики, опирающееся на метазнание, широкие критерии интеллектуальности.	Средняя способность к анализу информации, упускаются важные данные. Применение логики, опирающееся на бытовые знания.	Слабая способность к анализу информации.
3.	Аргументация рассуждений	Логичная аргументация рассуждений, высокий уровень владения коммуникативным аппаратом. Грамотное использование полученных знаний.	Аргументация, не опирающаяся на весь объем полученных знаний. Среднее владение построением рассуждения.	Неумение аргументировать свое мнение, опираясь на факты. Большое количество фактических ошибок.
4.	Интерпретация материала	Высокая способность к интерпретации, преподнесение знаний личносно.	Интерпретация материала, не опирающаяся на весь объем знаний.	Неумение интерпретировать материал.
5.	Самооценка	Объективная (нормальная) самооценка. Уверенность в себе, уравновешенность, верность слову, чувство собственного достоинства (по итогу педагогического наблюдения)	1) Неправильное представление о себе, идеализированный образ своей личности. Не восприятие критики в свой адрес. Конфликтность. 2) Неуверенность в себе, тревожность, внушаемость. (По итогу педагогического наблюдения)	1) Проявление подозрительности, агрессии, создание конфликтных ситуаций; уровень притязаний выше реальных возможностей. 2) Желание быть не заметным, чрезмерная уязвимость и застенчивость, повышенная самокритичность. (По итогу педагогического наблюдения)

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Для занятий используется актовый или репетиционный зал, сцена, костюмерная. Оборудование: зеркала, костюмы, реквизит, музыкальная аппаратура, микрофоны, проектор. Группа – до 15 человек.

5.2. Педагог —педагог дополнительного образования.

5.3. Учебно-методическое обеспечение: сценарии, сборники этюдов, упражнения по актёрскому мастерству, методики К. Станиславского, М. Чехова, В. Споллина, а также региональные материалы о театральных традициях ЧР.

Список литературы

Основная литература:

1. Богданова, Е. И. *Основы актёрского мастерства: учебное пособие*. — М.: Просвещение, 2019.
2. Гончаров, И. П. *Сценическая речь и техника актёра*. — М.: Академия, 2020.
3. Кнебель, М. О. *О воспитании актёра*. — М.: Искусство, 2017.
4. Станиславский, К. С. *Работа актёра над собой*. — М.: АСТ, 2021.
5. Чехов, М. А. *Путь актёра*. — М.: Искусство, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства просвещения РФ — <https://edu.gov.ru>
2. Образовательный портал «Театральная педагогика» — <https://teatrpedagog.ru>
3. Фестиваль детского творчества «Юные таланты России» — <https://talanty.info>

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «**Маска**»

Поурочный план (144 часа / 72 занятия)

№ п/п	Дата Проведения		Тема занятия	Форма занятий	Кол- во часов	Вид работы	Форма контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие. Знакомство с театром. Правила поведения на сцене.	Теоретическая, групповая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
2			История театра. Театр древности и современности.	Теоретическая, групповая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
3			Русский театр XIX–XX веков.	Теоретическая, групповая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
4			Театр Чеченской Республики: традиции и современность.	Теоретическая, групповая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
5			Что такое актёрское мастерство. Основные качества актёра.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
6			Развитие внимания. Игры на концентрацию.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
7			Развитие памяти и воображения.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
8			Тренинг на раскрепощение и снятие зажимов.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
9			Этюды на взаимодействие с партнёром.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен

10			Игры на доверие. Коллективное взаимодействие.	Групповая, практическая	2	Беседа, обсуждение, мини-игры	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
11			Понятие сценического образа.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
12			Импровизация. Создание сцен без подготовки.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
13			Этюды по пословицам и сказкам.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
14			Работа с предметом на сцене.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
15			Понятие сценического пространства. Мизансцена.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
16			Основы сценического движения.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
17			Пластические этюды. Жест и поза актёра.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
18			Ритм и координация на сцене.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
19			Пантомима. Выражение эмоций без слов.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
20			Основы сценической речи. Дыхание актёра.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
21			Голос и артикуляция. Упражнения на дикцию.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
22			Скороговорки и орфоэпия.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный

							опрос, показ сцен
23			Чтение с выражением. Работа над стихотворным текстом.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
24			Выразительное чтение прозы.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
25			Эмоциональные состояния в речи.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
26			Работа над голосом и темпоритмом.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
27			Работа с литературным текстом. Анализ роли.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
28			Создание образа персонажа.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
29			Этюды на внутреннее состояние героя.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
30			Импровизационные сценки по заданным темам.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
31			Работа над ролью. Первые репетиции.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
32			Драматургия спектакля. Анализ сюжета.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
33			Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
34			Репетиции отдельных сцен.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен

35			Пластика в сценах. Эмоциональная выразительность.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
36			Работа над взаимодействием актёров в сценах.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
37			Развитие сценического внимания.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
38			Постановка диалогов и монологов.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
39			Создание сценического костюма и реквизита.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
40			Сценография. Работа с пространством сцены.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
41			Работа с музыкой и светом в спектакле.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
42			Репетиция первого акта.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
43			Репетиция второго акта.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
44			Репетиция финальной сцены.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
45			Отработка мизансцен и выходов.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
46			Этюдные показы для внутренней аудитории.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
47			Промежуточный просмотр спектакля.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен

							опрос, показ сцен
48			Работа над ошибками. Коррекция сцен.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
49			Создание афиш и приглашений.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
50			Генеральная репетиция.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
51			Показ спектакля для зрителей.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
52			Участие в региональном конкурсе школьных театров.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
53			Рефлексия по итогам спектакля.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
54			Просмотр и обсуждение профессионального спектакля.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
55			Обзор театральных профессий.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
56			Мастер-класс от актёра регионального театра.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
57			Работа над новой сценой по выбору учащихся.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
58			Игры на развитие эмоционального интеллекта.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
59			Сценическая импровизация по предмету.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен

60			Командная работа в театре.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
61			Подготовка мини-сценок для фестиваля.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
62			Участие в школьном театральном празднике.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
63			Репетиция конкурсной сцены.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
64			Показ конкурсного номера.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
65			Итоговое повторение. Анализ года.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
66			Пробный показ и обратная связь.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
67			Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Юные таланты России».	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
68			Показ финального спектакля.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
69			Обсуждение достижений, награждение участников.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
70			Рефлексия. Мои успехи в театре.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
71			Заключительное занятие. Творческая викторина по театру.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен

72			Подведение итогов. Планы на следующий год.	Групповая, практическая	2	Этюды, тренинги, репетиции	Наблюдение, устный опрос, показ сцен
----	--	--	--	----------------------------	---	----------------------------------	---